

HASSELBLAD 500 C

Navn:	Hasselblad 500 C.
Negativformat:	6×6 eller 4,5×6 cm.
Lukker:	Synchro-Compur med hastigheder fra 1 sek.–1/500 sek. og B. Selvudløser, X-M kontakt, lineær skala for lysværdi samt automatisk springblænder.
Normalobjektiv:	Zeiss-Planar 1:2,8/80 mm (sekslinset). Billedvinkel 52°.
Ekstra objektiver:	Zeiss-Distagon 1:5,6/60 mm, billedvinkel 67°, Zeiss-Sonnar 1:4/150 mm, billedvinkel 29°, Zeiss-Sonnar 1:5,6/250mm, billedvinkel 18°.

Rygtet vil vide, at Victor Hasselblad under krigen fik til opgave at konstruere et nyt kamera til det svenske flyvevåben. Bevillinger til »krigs vigtige« formål er sjældent karige, så der blev altså samtidig med den officielle baby råd til en lille civil tvilling.

Denne lille fyr var vel ikke helt fuldbåren, men som bekendt elsker en mor i al fald sit eget barn, og således tog da også alle svenske fotografer den første Hasselblad til deres hjerter. Til gengæld var der i den store verden procentvis heller ikke ret mange. Den afgørende indvending mod kameraets universelle brugbarhed var, at spaltelukkerens specielle konstruktion umuliggjorde anvendelse af elektron-lys på de »hurtige« tider.

Som faderen, Victor Hasselblad, da han i 1948 holdt sin førstefødte over dåben, også selv sagde: »Der burde have været *centrallukker*, for det er jo *den eneste rigtige løsning* på et moderne avanceret kameraproblem.«

Centrallukkerproblemet voldte imidlertid hovedbrud. Næsten en halv snes år gik, men så kunne man også præstere en løsning, hvor de tekniske problemer var klaret med overlegen artistisk elegance – for at sige det på en pæn måde, uden at rutte for meget med superlativerne!

Den nye Hasselblad 500 C er i det ydre meget lig sin forgænger: et een-øjet 6×6 spejlrefleks-kamera til rullefilm 120 med både udskiftelige objektiver og rullefilmskassetter. Men indvendig er det et helt nyt apparat med Synchro-Compur-lukker fra 1–1/500 sek., lysværdiindstilling, automatisk skarphedsdybdeindikator, stor fremføringsknap, der kan udskiftes med en ditto med indbygget belysningsmåler, samt Zeiss-objektiver med 4 forskellige brændvidder, 60, 80, 150

og 250 mm. Dertil kommer så proxar-linser, mellemringe og nær-bælgindstillingssæt, filtre, sportssøger, motor til filmtransport og lukkerspænding ved fjernudløsning – og hvad man iøvrigt kan forlange!

Det nye og epokegørende er centrallukkeren, der i forbindelse med det perfekte objektivprogram nu har placeret Hasselblad i første række af alle 6×6 kameraer.

Man kan i moderne fotografi ikke komme udenom anvendelsen af elektron-lys. Og man kan heller ikke komme udenom, at man må kunne anvende sin lampe over hele lukkerskalaen med fuld lysudnyttelse. Med disse nu opfyldte krav har Hasselblad 500 C erobret førerstillingen indenfor 6×6-formatet.

Foto-Magasinet kan som første fotofagblad yderligere oplyse om et par nyheder på produktionsprogrammet, der vil komme til anvendelse på Hasselblad 500 C. Den ene er en filmtransport-svingarm (ligesom på Rolleiflex), og den anden er en udskiftelig prisme- og sportssøger. Med disse to features, automatisk spænding af lukker ved filmtransport og kassetter, der kan udskiftes på 4 sek. in mente, kan man i sandhed tale om et lynhurtigt kamera, som jeg uden betænkning tør spå som fremtidens kamera – ikke alene for svenske – men også for den øvrige verdens pressefotografer.

For private kommer det derimod nok til at ligge lidt tungt. Det blir garanteret ikke et kamera, der vil ligge og pynte på ret mange konfirmandborde! Med normaloptik Zeiss-Planar 1:2,8, 80 mm og een kassette er prisen i al beskedenhed kr. 2620,-. Og når een reservekassette koster lige så meget som et godt lille kamera med optik og det hele: 445,- kr. – og de løse objektiver omkring 1500,- kr. pr. stk., så løber man meget ekspres tør for midler, hvis man bare vil have halvdelen af, hvad der kan fås!

Men alligevel – kræs i topklassen, det er den nye Hasselblad!

PS. Redaktøren spørger, om jeg efter al den ros har ting at kritisere ud over prisen. Det har jeg! Søgerskakten er besværlig at klappe sammen, foruden at den er udsat for stød. En løsning a la Rolleiflex med kombineret sportssøger anbefales. Jeg kunne også tænke mig en standard-søgersko i stedet for Hasselblads egen hjemme-avl. Fordelen ville her bl. a. være, at man kan anbringe de moderne lette elektron-lamper direkte på apparatet. Endelig viser mine hidtidige erfaringer, at mekanikken er sart, hvis pilfingre får lov at eksperimentere i eenrum. Lad os dog tale endeligt og afgørende ud om denne sag, når der er gået mindst et år!

Mogens von Haven

Således virker lukkeren i Hasselblad 500 C:

Når man parallaksefrit har indstillet gennem objektivet, der automatisk står på største blænder, og trykker på udløseren på kameraets forside, sker følgende:

- 1) Compur-lukkeren lukkes.
- 2) Spejlet klapper op.
- 3) En hjælperlukker foran filmen åbner sig.
- 4) Blænderen indstiller sig automatisk på den forud valgte blænderåbning.
- 5) Compur-lukkeren eksponerer.
- 6) Hjælperlukkeren klapper i igen.

Ved at dreje filmtransportknappen rundt, transporterer man filmen, spænder lukkeren og vipper spejlet op, samtidig med at blænderen igen automatisk åbner sig helt op, uanset på hvilken blænderindstilling man har eksponeret.

Under filmtransportknappen sidder der en hurtig-udløsningsknap. Når man trykker den af, udløser man de fire ovennævnte funktioner. Man sigter så gennem en rammesøger og eksponerer endeligt med den normale udløserknap, når øjeblikket er inde.

